**Dialogues site internet**

Pièce principale 1

INTRO :

Quelle effroyable soirée ! La danseuse que j’étais venu.e voir en spectacle s’est effondrée sur scène. Le barman, qui se tenait à son bar derrière le public, s’est empressé d’approcher la jeune femme et a déclaré que son cœur ne battait plus. Il a ensuite appelé une ambulance, tout en demandant à tout le monde de rester calme et de ne pas quitter le cabaret, afin de s’assurer que la même chose n’arrive pas à quelqu’un d’autre.

Qui sait ce qui a bien pu arriver à la danseuse... Je ferais mieux d’aller parler au couple près de la scène, ils semblent confus.

**SCENE**

« Est-ce que vous allez bien ?

Oh… Un peu secoués. Mais nous allons bien.

Est-ce que vous savez où sont passées les personnes qui étaient assises près de vous ?

Pas précisément. Il y avait une femme enceinte et une jeune femme avec un pull rose mais elles sont parties chacune de leur côté.

Merci. Je vais les chercher pour m’assurer qu’elles aillent bien. »

1. **TOILETTES**
2. **LOGES**

Si le joueur choisit les **TOILETTES**

« Bonjour, est-ce que vous allez bien ?

Qu’est-ce que vous voulez ? »

1. Est-ce que vous pleuriez ?
2. **Je voulais juste m’assurer qu’il n’y ait pas d’autres victimes, et j’essaie de comprendre ce qui s’est passé. Vous auriez des informations utiles ?**
3. Est-ce que vous avez vu quelque chose ?
4. Cela ne vous regarde pas et vous n’avez pas répondu à ma question. RETOUR.
5. Je ne sais pas. Je ne sais plus… Excusez-moi, je suis assez chamboulée. Je connaissais la victime. OK.
6. Elle s’est écroulée devant vous aussi, non ? Je n’ai rien vu. Répondez à ma question. RETOUR.

« Je suis désolé.e. C’était quelqu’un de proche ?

Plutôt, oui… Nous étions en couple. Du moins jusqu’à il y a quelques jours… »

1. **Pourrais-je savoir pourquoi vous être séparées ? Toute information supplémentaire peut nous être utile.**
2. Oh… Donc vous êtes…
3. Je comprends… OK.
4. Gay ? Oui. Bravo d’en être arrivé à cette conclusion, Sherlock. RETOUR.

« Elle a décidé qu’il fallait qu’on se sépare si elle commençait une carrière ici. Soi-disant qu’elle n’aurait plus de temps à nous consacrer… C’est tout ce que j’ai à dire. J’aimerais être seule un moment si vous voulez bien.

Bien sûr. Merci de votre aide. »

Si le joueur choisit les **LOGES**

« Bonjour, est-ce que vous allez bien ?

Qu’est-ce que vous faites-ici ? »

1. Et vous que faites-vous ici ?
2. Est-ce que vous avez vu quelque chose ?
3. **Je voulais m’assurer que tout le monde aille bien, et j’essaie de comprendre ce qui s’est passé. Est-ce que vous auriez des informations qui pourraient m’aider ?**
4. Cela ne vous regarde pas et vous n’avez pas répondu à ma question. RETOUR.
5. Elle s’est écroulée devant vous aussi, non ? Je n’ai rien vu. Répondez à ma question. RETOUR.
6. Je pourrais peut-être en effet vous être utile. OK.

« J’étais danseuse ici avant de tomber enceinte. Ils m’ont demandé de partir quand ma grossesse a commencé à se voir.

Vous connaissiez la victime ?

Très peu. C’est elle qui a été choisie pour me remplacer. »

1. **Pourquoi êtes-vous venue vous réfugier ici ?**
2. Elle était très douée.
3. Je voulais revoir un environnement familier, ce qui s’est passé m’a beaucoup secouée… OK.
4. Je l’étais aussi. RETOUR.

« Est-ce que vous pourriez me laisser un moment ?

Bien sûr. Merci de votre aide. »

**MAIN ROOM**

Peut-être que devrais-je discuter avec le barman. Il devait sûrement connaitre la victime.

**BAR**

« Bonjour. J’aurais besoin de renseignements.

Dites-moi.

Vous connaissiez la victime ?

Un petit peu oui. Elle s’appelait Adèle. Quel dommage tout de même… Vous imaginez ça, vous ? Sa première performance en public et… enfin, je m’égare. »

1. Est-ce que vous pourriez me parler d’Emily ?
2. Est-ce que vous connaissiez son ex-petite amie, Daisy ?

Si le joueur choisit **1)**

« Ah oui, Emily ! Très douée, cette jeune femme. Mais quel caractère…

Que voulez-vous dire ?

Sous ses airs d’ange, Emily peut être une vraie diablesse. Toujours à se tourner vers la direction pour un oui ou pour un non. Lorsqu’ils lui ont annoncé qu’elle était trop enceinte pour performer et qu’elle devait partir, croyez-moi qu’il ne fallait pas être dans les parages !

Elle a mal réagi ?

Et pas qu’un peu ! On pouvait l’entendre dans tout le cabaret ! « Vous me le paierez, vous ne trouverez pas mieux que moi, celle qui prendra ma place n’a qu’à bien se tenir… » ! Une furie je vous dis. »

Si le joueur choisit **2)**

« Oh… Oui… Daisy. Oui je la connais.

Vous l’avez vue récemment avec Adèle ?

Eh bien oui, justement. Pas plus tard qu’il y a deux heures, juste avant le début du spectacle. Daisy semblait implorer Adèle de la reprendre. Elle a essayé de l’embrasser aussi, mais Adèle n’avait pas l’air d’en avoir envie. Alors, vous comprenez, je suis intervenu. Je me suis fait engueuler comme de la vermine !

Avez-vous pu entendre une partie de la conversation ?

Un petit peu… Adèle expliquait à Daisy qu’elle n’avait pas le choix et qu’elle devait se concentrer sur sa nouvelle carrière. Mais cette Daisy n’en avait rien à faire du futur de sa soi-disant moitié. Apparemment, elle estimait qu’il serait mieux pour Adèle de rester avec elle, qu’elle finirait par le regretter sinon. C’est après ça que je suis intervenu puisqu’elle insistait un peu trop. J’en ai profité pour encourager Adèle. »

1 )& 2) « Merci de votre aide. »

Si le joueur a choisi la voie **EMILY**

**MAIN ROOM**

Je devrais aller interroger Emily sur son départ de la troupe de danseuses.

**LOGES**

« Emily ? Je dois vous parler.

Oui ?

1. Est-il vrai que vous êtes partie en fanfare ?
2. **Il parait que lorsque vous êtes partie, ça ne s’est pas très bien passé ?**
3. Pardon ?! RETOUR
4. Qui vous a dit ça ? OK.

« Le barman. Il m’a raconté que lorsqu’on vous a annoncé qu’il fallait que vous partiez, vous avez fait comprendre que vous n’étiez pas… satisfaite.

Le barman… Il a l’art celui-là… S’il y a bien une personne qui ne me manque pas ici c’est lui.

Que voulez-vous dire ?

Cet homme est un monstre. Toujours à tourner autour des nouvelles danseuses… A avoir des gestes… Inappropriés. Et toujours à passer pour la victime lorsque l’une d’entre nous osait le dénoncer à la direction.

1. **Donc… Vous n’êtes pas venue ici pour faire un scandale ?**
2. Des gestes inappropriés ?
3. Bien sûr que non ! Je suis venue encourager Adèle. Oui, j’ai eu du mal à partir, mais j’ai de belles choses qui arrivent maintenant. OK.
4. Vous savez… Les mains baladeuses… Sa fameuse façon « d’encourager » les nouvelles en leur offrant un verre de champagne pour… attendrir la proie je dirais. D’ailleurs il semble avoir fait la même chose pour Adèle… RETOUR.

Je suis désolé.e, je vous ai jugée trop vite.

Méfiez-vous du barman. Il n’est pas le héros qu’il prétend être.

Je ferai attention.

Si le joueur a choisi la voie **DAISY**

**MAIN ROOM**

Je devrais aller interroger Daisy sur sa discussion avec Adèle.

**TOILETTES**

« Daisy ? Je dois vous parler.

Oui ?

1. Apparemment vous avez été très insistante avec Adèle ?
2. **Le barman vous a vue avec Adèle juste avant le spectacle.**
3. Pardon ?! RETOUR.
4. Le barman… Ne me parlez pas de lui. OK.

« Quel est le problème ?

Le problème ? C’est que c’est un immense homophobe sexiste, voilà le problème ! Qu’est-ce qu’il vous a dit ?

1. **Il m’a dit que vous pensiez à votre bonheur avant celui d’Adèle.**
2. Il m’a dit que vous aviez tenté de la forcer à vous embrasser.
3. Il m’a dit qu’il a dû intervenir pour calmer le jeu.
4. Quoi ?! Pas du tout ! OK.
5. Jamais je ne la forcerais à quoi que ce soit. Elle a accepté de m’embrasser, c’est lui qui nous a séparées. RETOUR.
6. Calmer le jeu ? Ce n’était pas violent à ce point-là. Il est surtout intervenu pour que je dégage et lui donner un verre de champagne pour « l’encourager »... RETOUR.

Ce boulot tuait Adèle… Elle était à bout, elle ne mangeait plus, ne voyait plus personne… Son obsession c’était ce spectacle. Et puis, elle souffrait des insultes de ce barman…

Des insultes ?

Evidemment, que croyez-vous ? Lorsqu’il a compris qu’il n’aurait jamais sa chance avec elle, il a pris un malin plaisir à la traiter de tous les noms, de l’humilier, tout ça devant ses collègues… Quand je vous dis que ce job était mauvais pour elle…

Je suis désolé.e. Sincèrement. Je ne sais pas pourquoi le barman m’aurait menti ainsi…

Méfiez-vous de lui. Il est loin d’être le héros qu’il prétend être.

Je serai sur mes gardes. »

**MAIN ROOM**

Je ne vois le barman nulle part. J’aurais aimé lui poser plus de questions. Je devrais retourner voir le couple près de la scène, peut-être ont-ils plus d’informations.

**SCENE**

Excusez-moi, auriez-vous vu le barman ?

Nous l’avons aperçu il y a quelques minutes se diriger vers les vestiaires avec un gros chiffon noir dans la main. D’ailleurs, maintenant que j’y pense, il ne l’avait plus lorsqu’il est sorti.

Curieux… Merci.



Je devrais aller jeter un coup d’œil aux vestiaires, peut-être essayer de trouver ce chiffon.

**VESTIAIRES**

Il y a des noms sur les casiers. Certains ont l’air entrouverts…

**CASIER ADELE**

Une photo d’Adèle et une autre jeune femme, des boucles d’oreilles, une brosse à cheveux… Rien de spécial.

**CASIER TOM**

Un déodorant, un peigne et… Le chiffon ! Il dévoile un flacon de… cyanure ?! Je devrais prendre ça avec moi, c’est très louche.

**CASIER MISS VANJIE (BONUS)**

Une liste de noms, probablement la liste de passage des danseuses… Adèle (Sparkles), Katarina (Katya), Bianca (Señora Del Rio) et Vanessa (Miss Vanjie). Il y a aussi un livre… érotique semblerait-il. Et une peluche de pingouin… Drôle de danseuse cette Miss Vanjie.

**MAIN ROOM**

Je dois à tout prix parler au couple.

**SCENE**

« Ah vous voilà ! La police est dehors avec l’ambulance, ils sont occupés à parler avec le barman et les deux jeunes femmes qui étaient près de nous. Nous attendions votre retour pour vous prévenir.

La police ?

Oui, la mort de la petite est suspecte selon eux. Ils doivent parler à chacun d’entre nous.

Allez-y alors, je vous rejoins, il y a une dernière chose que je dois faire.

Très bien. »

**MAIN ROOM**

Je n’ai pas beaucoup de temps. Il faut à tout prix que je trouve une preuve que c’est bien le barman qui a empoisonné Adèle ! Il faudrait que je trouve une bouteille de champagne ou quelque chose de similaire.

**BAR**

Il y a une bouteille de champagne sur le comptoir… Et elle semble avoir été ouverte pour servir un verre seulement ! Il manque aussi un verre derrière le bar… Je dois aller parler aux policiers !

**MAIN ROOM**

J’entends des voix dehors. Je ferais mieux de sortir voir ce qu’il se passe.

**EXIT**

« Policiers : nous vous attendions. Avez-vous vu quelque chose de suspect ?

Eh bien… Oui. J’ai trouvé ceci, un flacon de cyanure.

Policiers : un flacon de cyanure ?! Où avez-vous trouvé ça ?

Dans le casier du barman. Le couple qui était resté près de la scène l’avait vu s’y rendre avec un chiffon et revenir les mains vides.

Couple : C’est la vérité.

Barman : ça ne veut rien dire !

Policiers : taisez-vous ! Avez-vous d’autres preuves ?

Je me suis rendu au bar. Une bouteille de champagne a été ouverte mais il ne manquait la quantité que d’un verre. Et justement il en manquait un derrière le comptoir.

Daisy : attendez… Vous avez servi un verre à Adèle après m’avoir dégagée !

Emily : je n’en reviens pas Tom… Espèce de malade ! Tu ne pouvais pas l’avoir donc tu l’as tuée ?!

Barman : non… Je…

Daisy : Et évidemment, vous refusiez d’admettre qu’elle ne voulait pas de vous, et pas juste parce qu’elle était homo mais parce que vous n’étiez qu’un immonde harceleur. Vous me dégoûtez. A cause de vous, elle est partie !

Barman : ce… C’est faux… Je… Vous n’aviez pas le droit d’aller dans mes affaires !

Policiers : Monsieur, veuillez venir avec nous. En attendant les résultats de l’autopsie, vous allez rester en garde-à-vue. Quant à vous autres, vous aurez de nos nouvelles bientôt. En attendant, prenez soin de vous. Et merci de votre aide. Jamais nous n’aurions suspecté cet homme.

Je… J’ai fait ce qui me semblait être juste.

Policiers : c’est déjà bien. Au-revoir.

Daisy : merci de votre aide… Cela ne la ramènera pas mais au moins ce salaud va finir derrière les barreaux.

Emily : Rien que pour ses agissements abominables avec les autres danseuses, il mériterait d’aller en prison. Merci pour tout.

Je vous en prie... Faites attention à vous. Au-revoir.

Daisy & Emily : Au-revoir.